

## ORGANIZACE VÝUKY NAUKY O HUDBĚ PRO ŽÁKY S INDIVIDUÁLNÍM STUDIJNÍM PLÁNEM

Každý žák individuálního studia se dostaví na konzultační hodinu minimálně 3x za pololetí.

**První konzultace je organizační** (přezkoušení a doplnění znalostí, zadání učební látky pro domácí přípravu), **druhá konzultace je výuková** (přezkoušení zadaného učiva a zadání učební látky ke klasifikační konzultaci) a **třetí je klasifikační** (písemná práce a ústní zkoušení).

**Žák dochází na konzultace výhradně v době konzultační hodiny** (čtvrtek 15:50 – 16:35).

**Domluva individuální konzultace písemná či ústní je závazná** a zákonný zástupce žáka je povinen v případě nepřítomnosti žáka omluvit a domluvit náhradní termín konzultace na těchto kontaktech:

**Soňa Trčková, tel.- 731209299, email: [sona.trckovaa@seznam.cz](mailto:sona.trckovaa@seznam.cz)**

## POŽADAVKY K POSTUPOVÝM ZKOUŠKÁM Z PŘEDMĚTU NAUKA O HUDBĚ

### 1. ROČNÍK

- zpěv jednoduchých písní
- rytmizace říkadel pomocí hry na tělo
- zvuk, tón, vlastnosti tónu, hudební abeceda
- notová osnova, houslový klíč, čtení a psaní not g – c3
- takt, taktová čára, 2 doby, 3 doby a 4 doby takt, předtaktí
- nota celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtá s tečkou, čtvrtá, osminová, šestnáctinová
- pomlka celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrtá s tečkou, čtvrtá, osminová, šestnáctinová
- Orffovy nástroje a jejich použití
- repetice, koruna, legato, staccato, ligatura, Prima volta, Seconda volta, Da Capo al Fine, Da Segno al Fine
- půltón a celý tón
- křížek, béčko, odrážka (čtení a psaní not s posuvkami)
- dynamika: forte fortissimo, fortissimo, forte, mezzoforte, piano, pianissimo, piano pianissimo, akcent, crescendo, decrescendo
- práce s PC

### 2. ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 1. ročníku
- oktávy velká, malá, jednočárkovaná, dvoučárkovaná, tříčárkovaná
- takt tříosminový a šestiosminový
- křížková a béčková řada (předznamenání) – fis, cis, gis, dis, ais, eis, his/hes, es, as, des, ges, ces, fes
- stupnice durová, půltóny ve stupnici (C dur)
- kvintový a kvartový kruh
- durové stupnice s křížky – C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, H dur, Fis dur, Cis dur, durové stupnice s béčky – F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, Ges dur, Ces dur a jejich zápis

- hudba duchovní,hudba lidová - světská – rozdíl
- zpěvní hlasy (soprán,mezzosoprán,alt,tenor,baryton,bas),pěvecké sbory,hra z listu,zpěv z listu
- rozdělení hudebních nástrojů,hlavní skupiny a podskupiny (strunné,dechové,bicí)
- kvintakord a jeho obraty v durových stupnicích (sextakord,kvartsextakord)
- Česká národní hudba (významné kompozice B.Smetany,A.Dvořáka,B.Martinů,L.Janáčka)
- práce s PC

### 3.ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 2.ročníku
- rytmus,metrum,triola,synkopa
- tempo volné (largo,grave,adagio,lento),tempo mírné (andante,andantino,moderato),tempo rychlé (allegro,vivace,presto,prestissimo),ritenuto,ritardando,rallentando,accelerando,a tempo
- rozdělení mollových stupnic (aiolská,harmonická,melodická)
- mollové stupnice s křížky – a moll,e moll,h moll,fis moll,cis moll,gis moll,dis moll,ais moll,mollové stupnice s béčky – d moll,g moll,c moll,f moll,b moll,es moll,as moll a jejich zápis
- kvintakord a jeho obraty v mollových stupnicích (sextakord,kvartsextakord)
- základní intervaly obecně (prima,sekunda,tercie,kvarta,kvinta,sexta,septima,oktáva)
- základní intervaly čisté a velké
- sluchová analýza (intervaly – nápěvky písní,celý tón,půltón,rozdíl mezi dur a moll stupnicí)
- periodizace dějin hudby (epochy – renesance,baroko,klasicismus,romantismus,hudba 20.století)
- RENASANCE (základní charakteristika epochy,Orlando di Lasso,Giovanni Pierluigi da Palestrina)
- BAROKO (základní charakteristika epochy,významné kompozice A.Vivaldi,G.F.Handela,J.S.Bacha)
- práce s PC

### 4.ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 3.ročníku
- stupnice paralelní a stejnojmenné
- enharmonická záměna tónů
- odvozené intervaly (zvětšené,malé,zmenšené)
- transpozice jednoduché písně do jiné tóniny
- tvorba doprovodu jednoduché písně na základě tóniky,subdominanty,dominanty
- rytmické a intonační diktáty
- septakord a jeho tvorba v durových stupnicích
- hudební formy vokální (chorál,mše,motetto,melodram,píseň),formy smíšené (kantáta,oratorium,opera,opereta,muzikál,balet,pantomima)
- KLASICISMUS (základní charakteristika epochy,významné kompozice J.Haydna,W.A.Mozarta,L.van Beethovena)
- ROMANTISMUS (základní charakteristika epochy,významné kompozice C.M.Webera,F.Schuberta,F.M.Bartoldyho,R.Schumanna,H.Berlioze) – 1.část

## 5.ROČNÍK

- orientovat se v látce všech ročníků
- septakord a jeho tvorba v mollových stupnicích
- zvětšený a zmenšený kvintakord
- vedlejší kvinakordy v durových stupnicích
- homofonie a polyfonie (rozdíl)
- hudební formy instrumentální (sonáta,sonatina,symfonie,koncert,ouvertura,symfonická báseň,suita, serenáda,divertimento,preludium,variace,etuda,selanka,nokturno)
- sluchová analýza (rozeznat dur-moll akordy,rozpoznat počet tónů v akordu,zazpívat jednotlivé tóny akordu,intervaly,transpozice tónů z vysokých a hlubokých poloh do střední zpěvní polohy)
- pojmy (orchestr,dirigent,sbormistr,komorní tělesa,interpret,interpretace)
- ROMANTISMUS (významné kompozice F.Chopina,M.I.Glinky,N.R.Korsakova,P.I.Čajkovského,F.Liszta, R.Wagnera) – 2.část
- HUDBA 20.STOLETÍ (základní charakteristika epochy,kompoziční styly-impresionismus,dodekafonie, expresionismus,elektroakustická hudba,témbrová hudba,významné kompozice S.S.Prokofjeva, C.Debussyho,I.F.Stravinského)
- slohová práce na vybrané libovolné hudební téma dle vlastního zaměření
- práce s PC