

ORGANIZACE VÝUKY NAUKY O HUDBĚ PRO ŽÁKY S INDIVIDUÁLNÍM STUDIJNÍM PLÁNEM

Každý žák individuálního studia se dostaví na konzultační hodinu minimálně 3x za pololetí.

První konzultace je organizační (přezkoušení a doplnění znalostí, zadání učební látky pro domácí přípravu, **druhá konzultace je výuková** (přezkoušení zadaného učiva a zadání učební látky ke klasifikační konzultaci) **a třetí je klasifikační** (písemná práce a ústní zkoušení).

Žák dochází na konzultace výhradně v době konzultační hodiny (čtvrtek 15:50 – 16:35).

Domluva individuální konzultace písemná či ústní je závazná a zákonný zástupce žáka je povinen v případě nepřítomnosti žáka omluvit a domluvit náhradní termín konzultace na těchto kontaktech:

Sona Trčková, tel. 731 209 299, email: sona.trckovaa@seznam.cz

POŽADAVKY K POSTUPOVÝM ZKOUŠKÁM Z PŘEDMĚTU NAUKA O HUDBĚ

1.ROČNÍK

- zpěv jednoduchých písní
- rytmizace říkadel pomocí hry na tělo
- zvuk,tón,vlastnosti tónu,hudební abeceda
- notová osnova,houslový klíč,čtení a psaní not g – c3
- takt,taktová čára,2 doby,3 doby a 4 doby takt,předtaktí
- nota celá,půlová s tečkou,půlová,čtvrtě s tečkou,čtvrtě,osminová,šestnáctinová
- pomlka celá,půlová s tečkou,půlová,čtvrtě s tečkou,čtvrtě,osminová,šestnáctinová
- Orffovy nástroje a jejich použití
- repetice,koruna,legato,staccato,ligatura,Prima volta,Seconda volta,Da Capo al Fine,Da Segno al Fine
- půltón a celý tón
- křížek,béčko,odrážka (čtení a psaní not s posuvkami)
- dynamika: forte fortissimo,fortissimo,forte,mezzoforte,piano,pianissimo,piano pianissimo,akcent, crescendo,decrescendo
- práce s PC

2.ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 1.ročníku
- oktávy velká,malá,jednočárkovaná,dvoučárkovaná,tříčárkovaná
- takt tříosminový a šestiosminový
- křížková a béčková řada (předznamenání) – fis,cis,gis,dis,ais,eis,his/hes,es,as,des,ges,ces,fes
- stupnice durová,půltóny ve stupnici (C dur)
- kvintový a kvartový kruh
- durové stupnice s křížky – C dur,G dur,D dur,A dur,E dur,H dur,Fis dur,Cis dur,durové stupnice s béčky – F dur,B dur,Es dur,As dur,Des dur,Ges dur,Ces dur a jejich zápis

- hudba duchovní,hudba lidová - světská – rozdíl
- zpěvní hlasy (soprán,mezzosoprán,alt,tenor,baryton,bas),pěvecké sbory,hra z listu,zpěv z listu
- rozdělení hudebních nástrojů,hlavní skupiny a podskupiny (strunné,dechové,bicí)
- kvintakord a jeho obraty v durových stupnicích (sextakord,kvartsextakord)
- Česká národní hudba (významné kompozice B.Smetany,A.Dvořáka,B.Martinů,L.Janáčka)
- práce s PC

3.ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 2.ročníku
- rytmus,metrum,triola,synkopa
- tempo volné (largo,grave,adagio,lento),tempo mírné (andante,andantino,moderato),tempo rychlé (allegro,vivace,presto,prestissimo),ritenuto,ritardando,rallentando,accelerando,a tempo
- rozdělení mollových stupnic (aiolská,harmonická,melodická)
- mollové stupnice s křížky – a moll,e moll,h moll,fis moll,cis moll,gis moll,dis moll,ais moll,mollové stupnice s béčky – d moll,g moll,c moll,f moll,b moll,es moll,as moll a jejich zápis
- kvintakord a jeho obraty v mollových stupnicích (sextakord,kvartsextakord)
- základní intervaly obecně (prima,sekunda,tercie,kvarta,kvinta,sexta,septima,oktáva)
- základní intervaly čisté a velké
- sluchová analýza (interval – nápěvky písní,celý tón,půltón,rozdíl mezi dur a moll stupnicí)
- periodizace dějin hudby (epochy – renesance,baroko,klasicismus,romantismus,hudba 20.století)
- RENESEANCE (základní charakteristika epochy,Orlando di Lasso,Giovanni Pierluigi da Palestrina)
- BAROKO (základní charakteristika epochy,významné kompozice A.Vivaldi,G.F.Handela,J.S.Bacha)
- práce s PC

4.ROČNÍK

- orientovat se v látce celého 3.ročníku
- stupnice paralelní a stejnojmenné
- enharmonická záměna tónů
- odvozené intervaly (zvětšené,malé,zmenšené)
- transpozice jednoduché písně do jiné tóniny
- tvorba doprovodu jednoduché písně na základě tóniky,subdominanty,dominanty
- rytmické a intonační diktáty
- septakord a jeho tvorba v durových stupnicích
- hudební formy vokální (chorál,mše,motetto,melodram,píseň),formy smíšené (kantáta,oratorium,opera,opereta,muzikál,balet,pantomima)
- KLASICISMUS (základní charakteristika epochy,významné kompozice J.Haydna,W.A.Mozarta,L.van Beethovena)
- ROMANTISMUS (základní charakteristika epochy,významné kompozice C.M.Webera,F.Schuberta,F.M.Bartoldyho,R.Schumanna,H.Berlioze) – 1.část

5.ROČNÍK

- orientovat se v látce všech ročníků
- septakord a jeho tvorba v mollových stupnicích
- zvětšený a zmenšený kvintakord
- vedlejší kvinakordy v durových stupnicích
- homofonie a polyfonie (rozdíl)
- hudební formy instrumentální (sonáta,sonatina,symfonie,koncert,ouvertura,symfonická báseň,suita, serenáda,divertimento,preludium,variace,etuda,selanka,nokturno)
- sluchová analýza (rozeznat dur-moll akordy,rozpoznat počet tónů v akordu,zazpívat jednotlivé tóny akordu,intervaly,transpozice tónů z vysokých a hlubokých poloh do střední zpěvní polohy)
- pojmy (orchestr,dirigent,sbormistr,komorní tělesa,interpret,interpretace)
- ROMANTISMUS (významné kompozice F.Chopina,M.I.Glinky,N.R.Korsakova,P.I.Čajkovského,F.Liszta, R.Wagnera) – 2.část
- HUDBA 20.STOLETÍ (základní charakteristika epochy,kompoziční styly-impresionismus,dodekafonie, expresionismus,elektroakustická hudba,témbrová hudba,významné kompozice S.S.Prokofjeva, C.Debussyho,I.F.Stravinského)
- slohová práce na vybrané libovolné hudební téma dle vlastního zaměření
- práce s PC